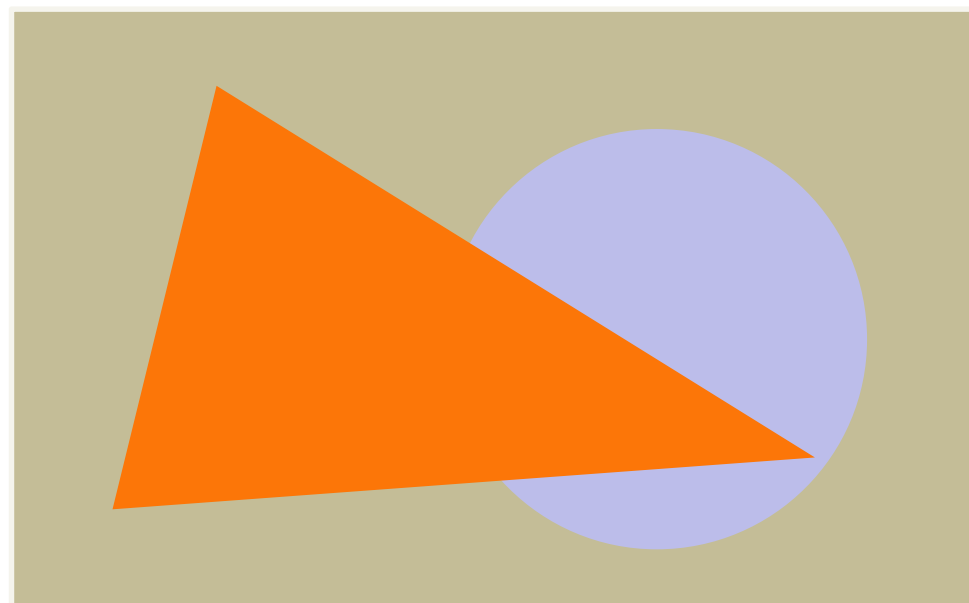
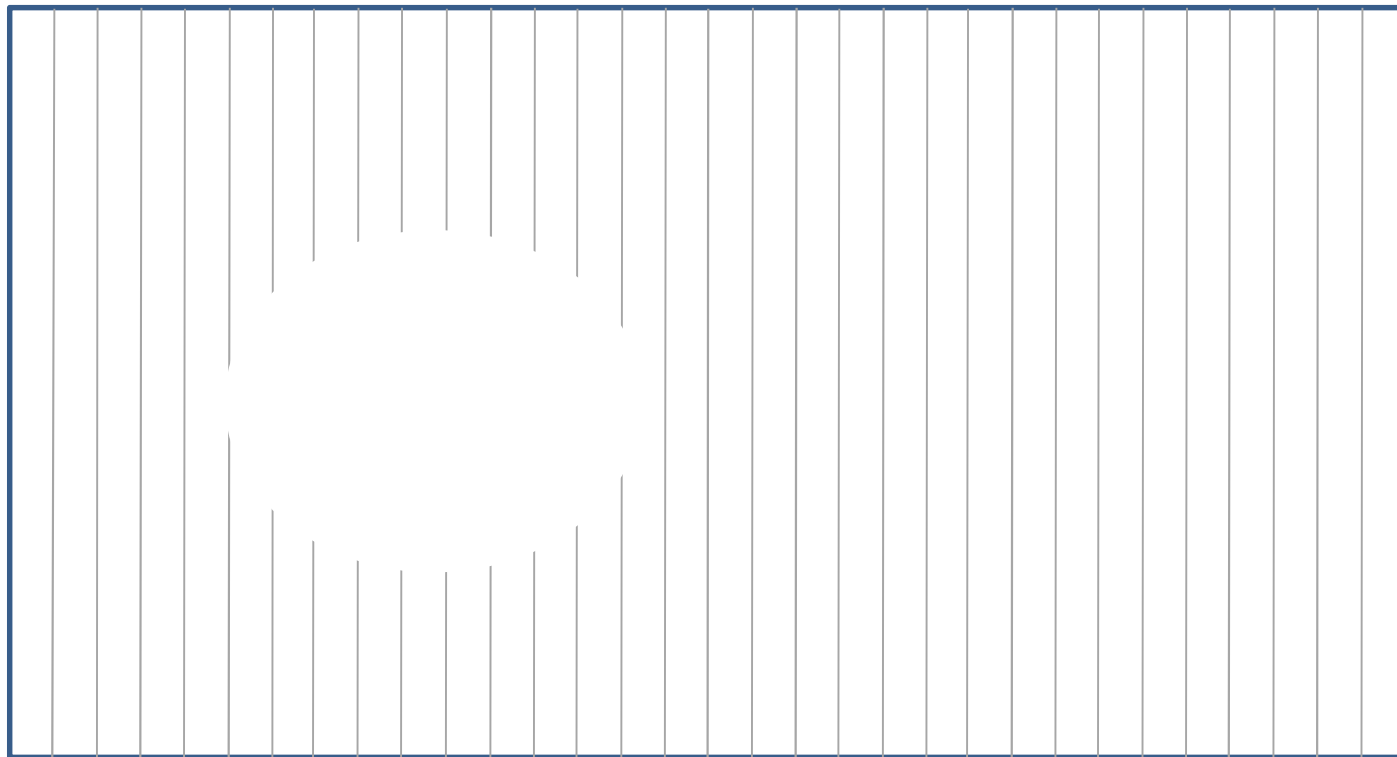


Co přitahuje pozornost více

- Ostré tvary spíše než oblé
- Teplé barvy dříve než studené
- Syté barvy spíše než nesyté

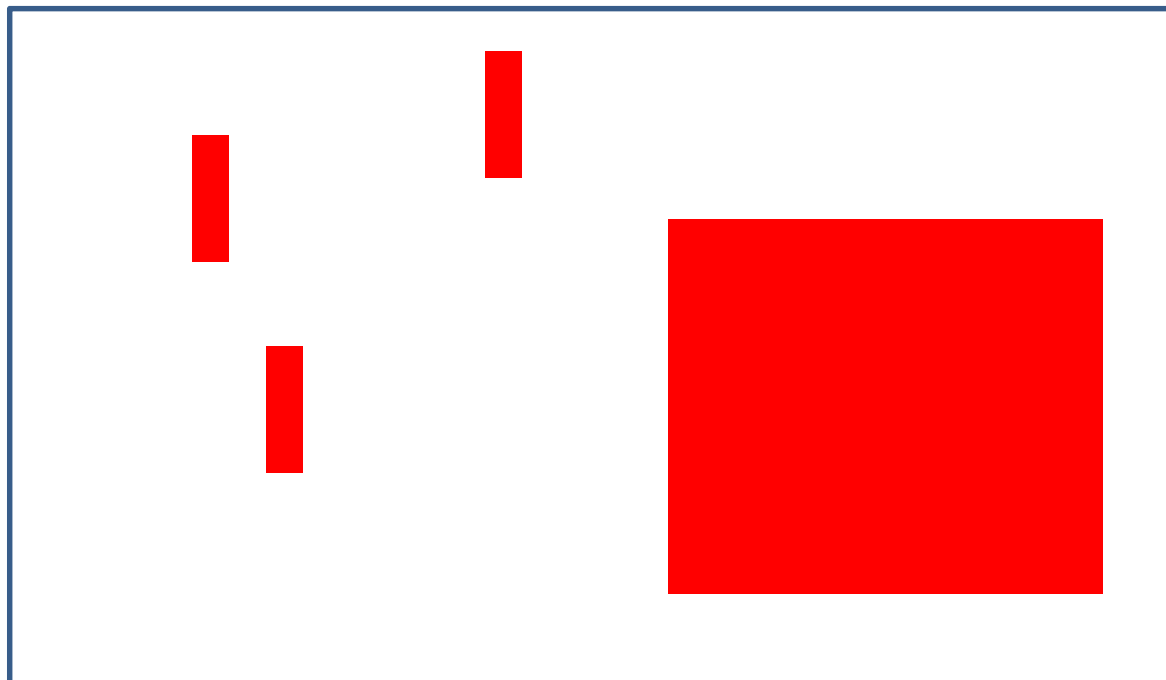


Pozornost se též přiláká v místě
přerušení hlavního vzoru / rytmu

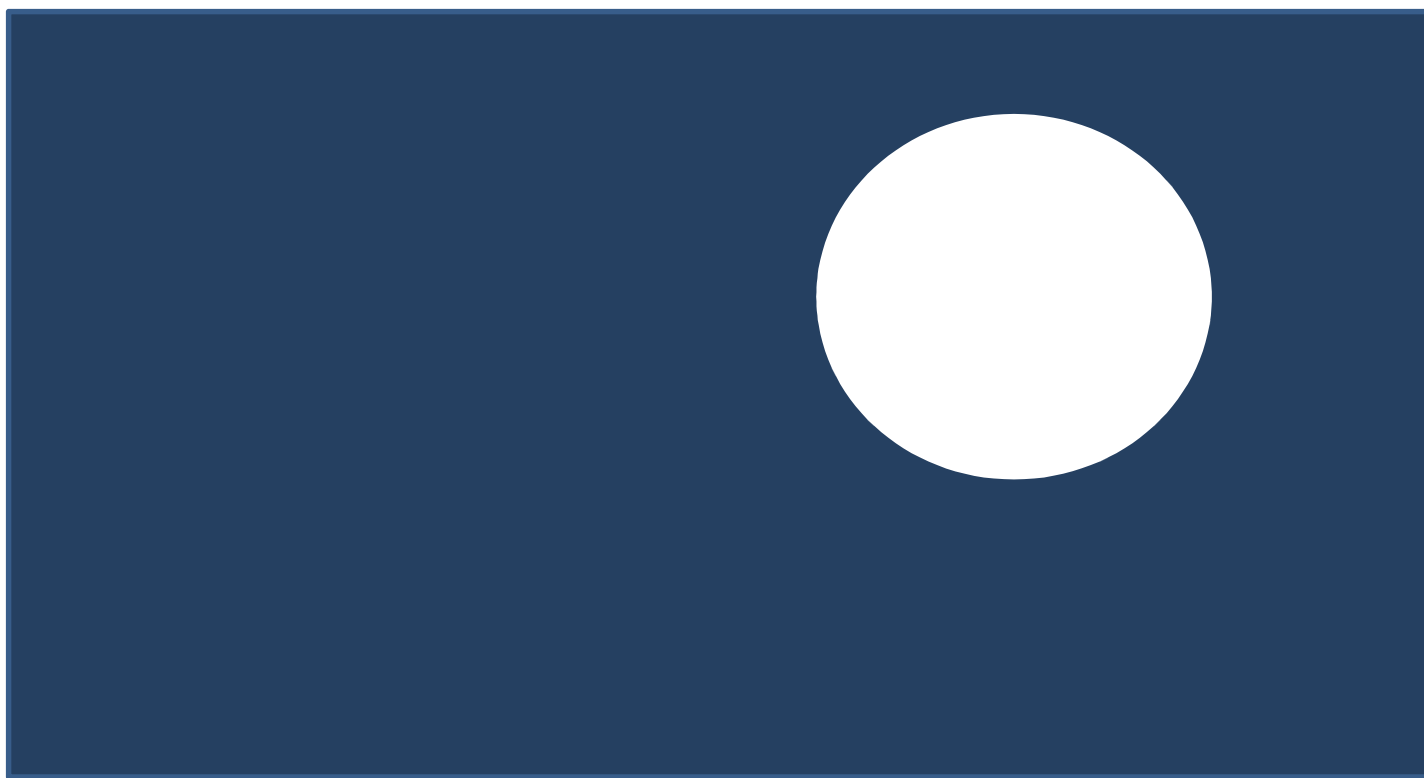


Barevná konglomerace

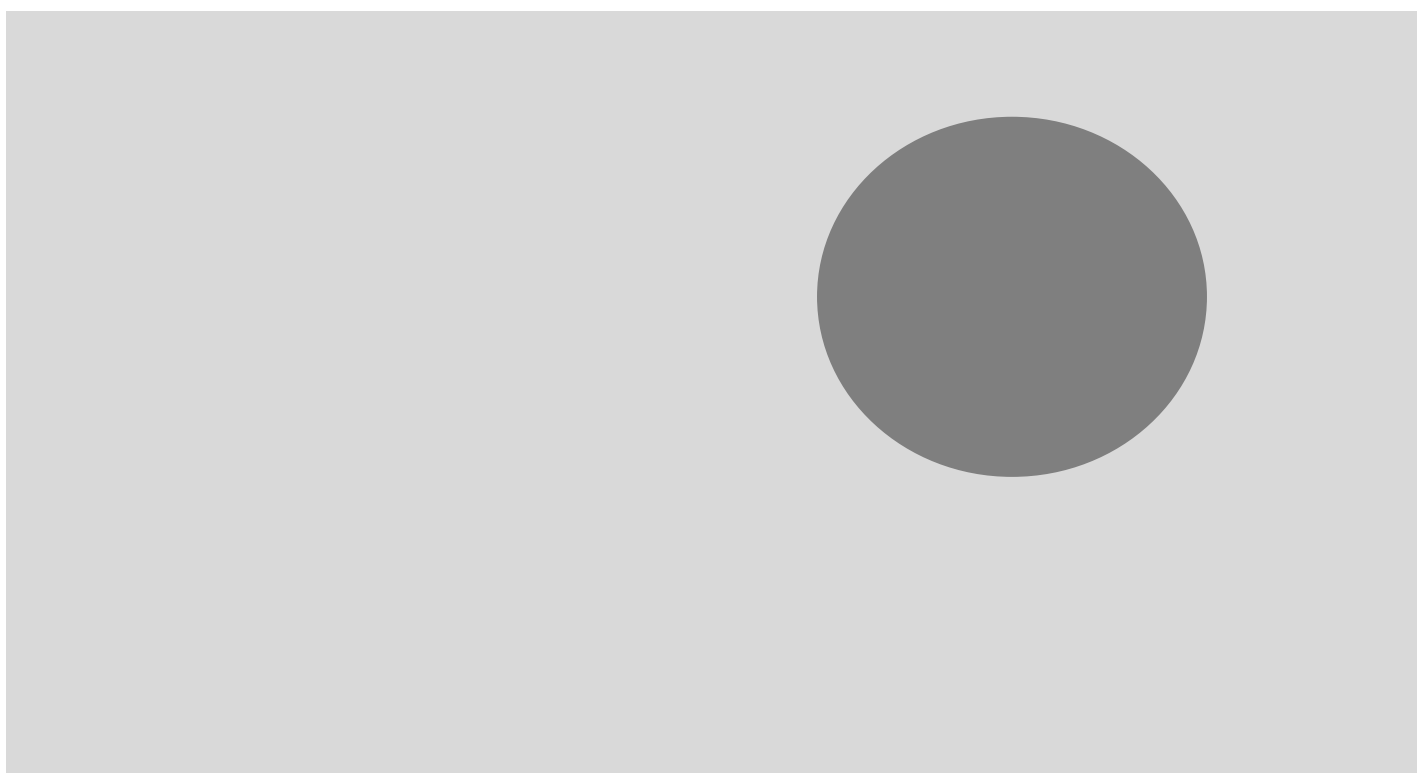
- Opakuje-li se v kompozici nějaká barva, pak je to místo, kde jí je nejvíce a to přitáhne pozornost



Kontrastní barva oproti pozadí v jasů



Kontrastní barva oproti pozadí v jasů





- Barva na stejné barvě
- Tmavá barva na světlé
- Světlá na tmavé

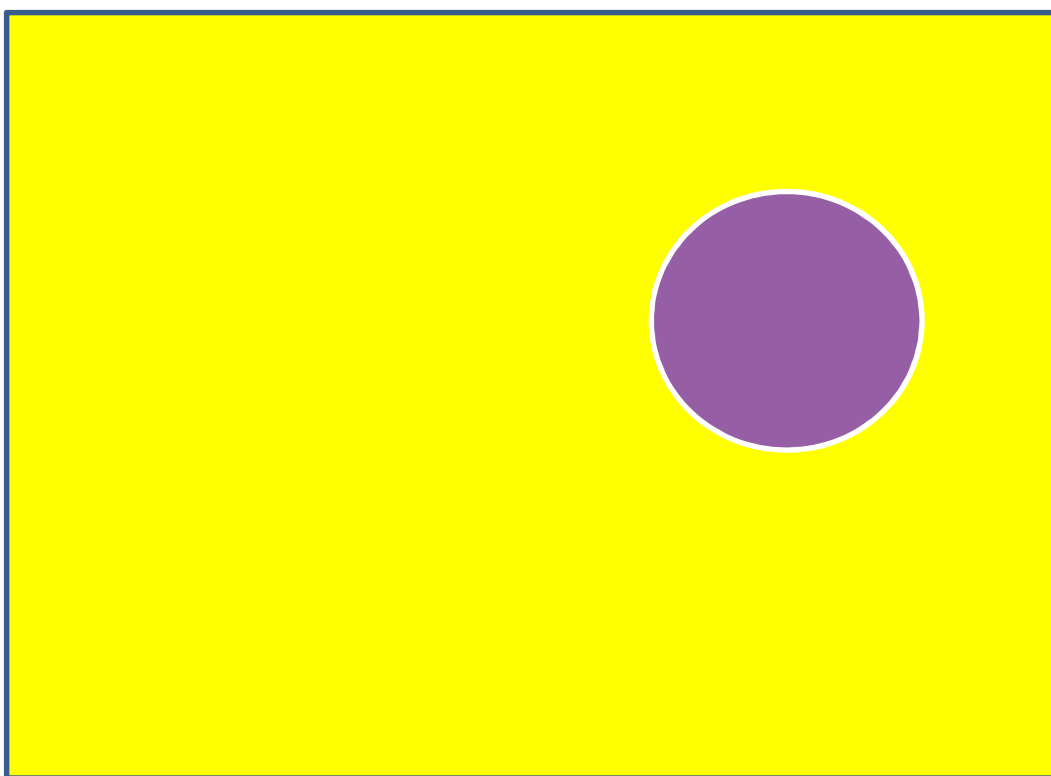
Světlá na tmavé je
nejvýraznější

Červená jako pozadí
vytvoří dramatický rámeček

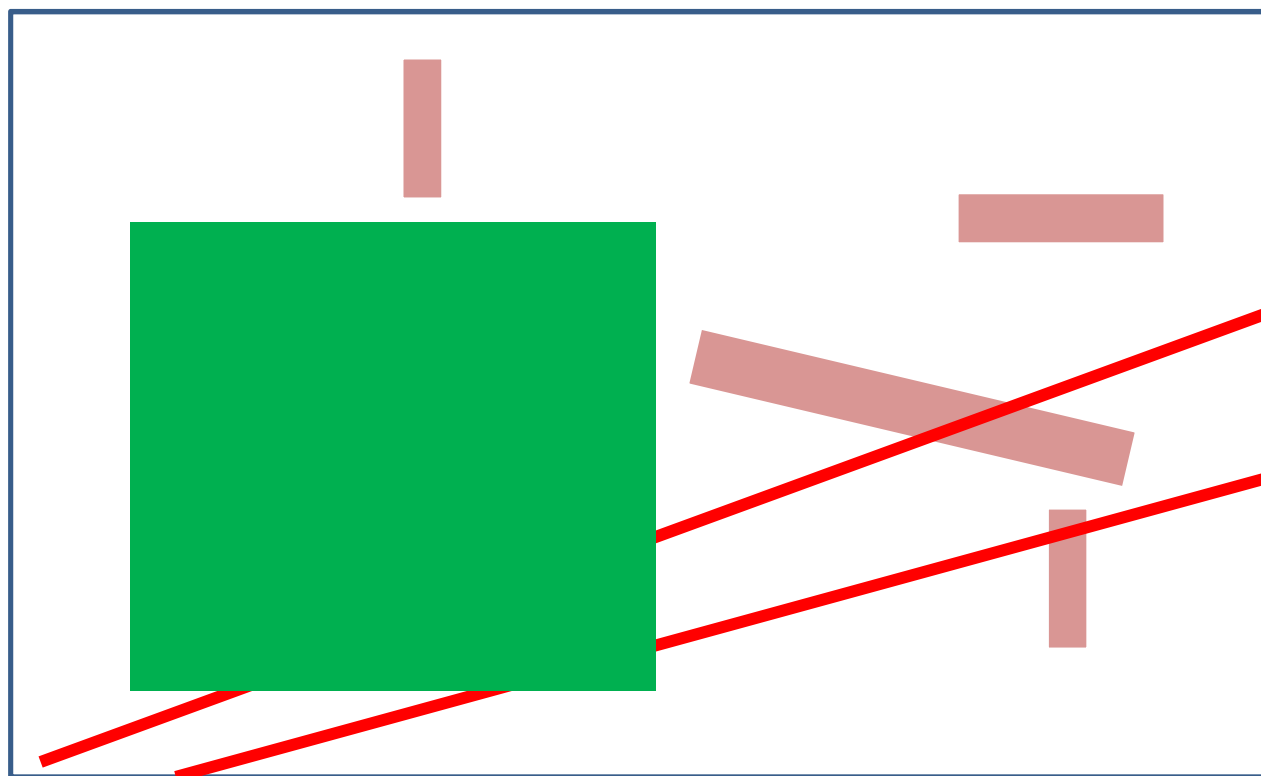




Kontrastní barva oproti pozadí
v odstínu též přitáhne pozornost



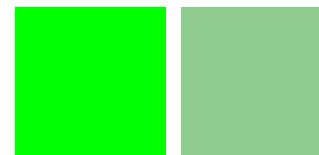
Největší prvek kompozice
též přitahuje pozornost



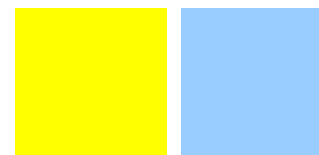
Hierarchie barev

- Dominuje barva, které je přítomno nejvíc
- Jsou-li barvy ve stejném poměru, pak:

– *syté jsou dominantnější než málo syté*



– *teplé jsou dominantnější než studené*



– *světlé jsou dominantnější než tmavé*

